

ZEER BELANGRIJK

Enige algemene aanwijzingen:

Het solotoneelstuk duurt ongeveer vijf kwartier voor- en drie kwartier na de pauze.

De pauze duurt een half uur.

Noodzakelijk is een ruime lege kleedkamer -vlakbij het toneel-, op dezelfde verdieping, voorzien van een paar grote tafels, water, spiegel, stopcontact en verwarming. Gedurende de voorstelling moet zij er, na iedere akte in een paar minuten, zich omkleden!

Het toneel moet een goede belichting hebben, een neutrale achtergrond of ingehangen gordijnen rond de diepte van het toneel. Een voordoek is niet nodig.

Het toneel of podium moet ruim zijn. Ongeveer 4m bij 6m. Beter is 5m.bij 8m. De beste plaats voor een podium is voor de lange muur.

Het toneel moet leeg zijn, ook het zijtoneel, coulissen, moeten leeg zijn.

De vloer van toneel of podium moet gaaf en schoon zijn, vanwege zeer kostbare sleepjurken.

Wanneer het gehoor uit een kleine groep bestaat, kan er ook op de grond gespeeld worden.

Nel Kars speelt dan voor de lange muur, met het publiek in een halve cirkel er omheen. Drie rijen zijn mogelijk, de vierde rij ziet dan niks meer.

Nel Kars komt vier uur voor aanvang van de voorstelling aan, zij komt geheel alleen. Dan moeten er enige sterke personen aanwezig zijn om te helpen bij het uitladen van de auto.

Eenmaal binnen heeft zij geen hulp meer nodig, het opbouwen van de voorstelling doet zij zelf. Zij moet dan natuurlijk over toneel, de zaal en kleedkamer kunnen beschikken.

In een theater met **prof**, belichting is zij eerder aanwezig, om met technische mensen van het theater uit te lichten. Zij beschikt over een lichtplan, met 20 lichtstanden, de toneelmeester kan haar daarover bellen!

Na de voorstelling heeft Nel Kars anderhalf uur nodig om in te pakken- zonder hulp van anderen-. Niemand mag aan de spullen komen die op het toneel staan, Nel Kars pakt daar alles zelf in. Daarna moet er weer hulp aanwezig zijn van sterke personen bij het inladen van de auto.

Wilt U zo goed zijn U **persoonlijk** van het bovenstaande te overtuigen, het niet over te laten aan beheerders van zalen enz., er kan dan veel ellende voorkomen worden, wacht U hiermee niet tot de dag zelf, dan is het te laat.

Laat deze brief ook lezen aan anderen die met de organisatie van de voorstelling te maken hebben.

Wanneer U problemen heeft met een van de bovenstaande aanwijzingen, belt U dan even met Nel Kars, een oplossing is dan meestal wel te vinden.